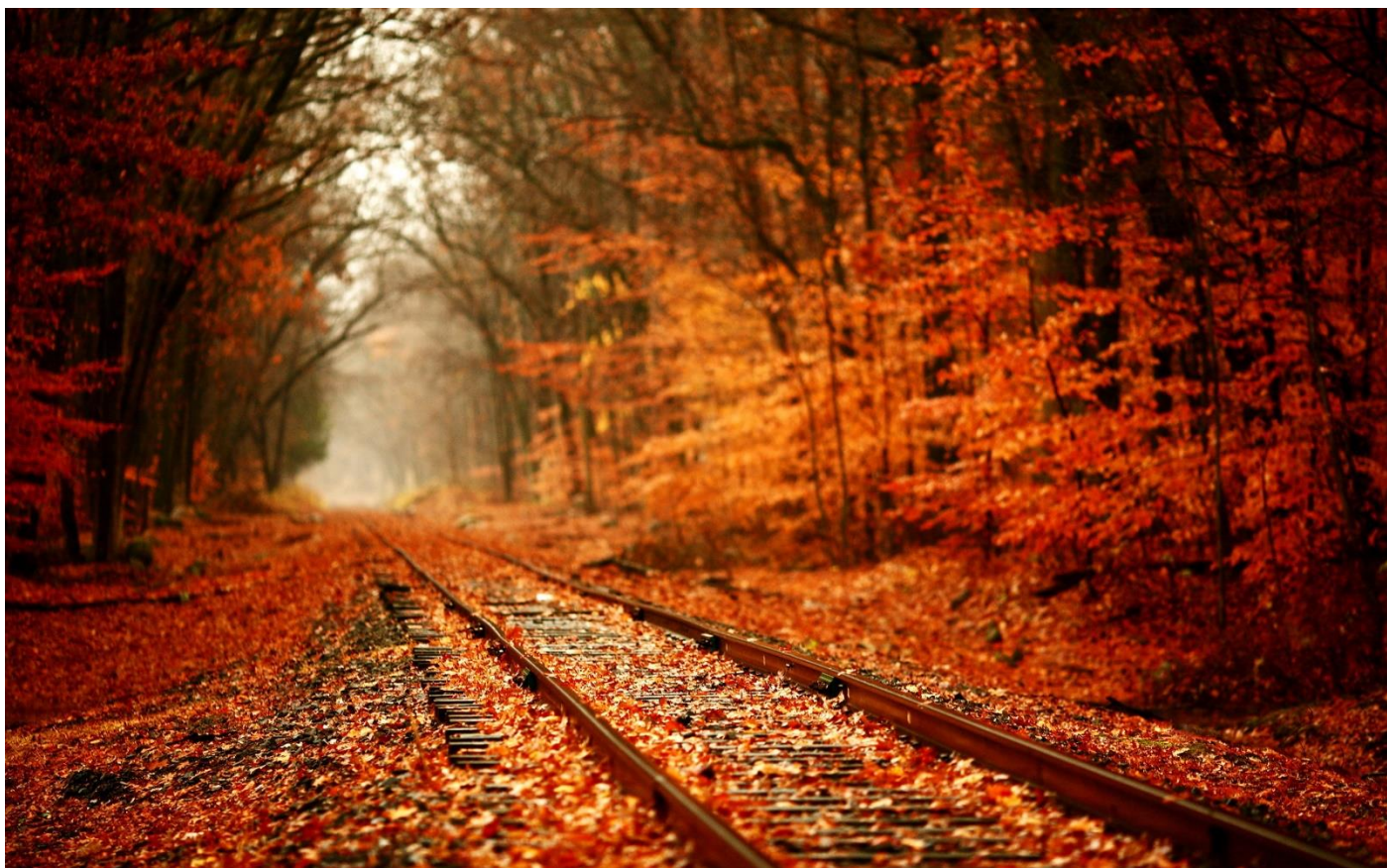




CICLO DE OUTONO 2016



BANDA DE MÚSICA DE PONTEVEDRA



SAMAÍN MUSICAL

DOMINGO 9 DE OCTUBRE (12:30 horas) TEATRO PRINCIPAL

Solista invitado: José Manuel López “Josele”.

A contorna condicionou a vida dos pobos e marcado diferenzas nas manifestacións artísticas e musicais. Cada etnia posúe o seu propio folclore e, en consecuencia, o seu particular música folclórica, onte reclusa e hoxe con amplas canles para ser universalizada, aínda cos seus imprecisos límites. O folclore musical foi decisivo na xénese do nacionalismo musical decimonónico e segue estando presente, de maneira máis ou menos patente, en composicións contemporáneas.

A fusión creativa dos motivos irlandeses, escoceses e galegos coas técnicas compositivas contemporáneas e os instrumentos típicos do folclore celta son os ingredientes principais desta festa musical coa que a BMP abre a súa tempada de concertos.

Robert W. Smith (Alabama – EEUU, 1958):
Ireland: of legend & lore (1996).

Antón Alcalde Rodríguez (Rianxo – España, 1992):
Exilieta – fantasía para gaita y banda (2012).

1. *Inspiration Point.*
2. *Celtic Dance.*

Philip Sparke (Londres – Inglaterra, 1951):
Suite form Hymn of the Highlands (2002).

1. *Adross Castle.*
2. *Flowerdale – Solista: Alberto Busto (trompeta piccolo).*
3. *Strathcarron.*
4. *Alladale – Solistas: Martín Fontán (saxo soprano), Alberto Rocha (saxo alto) y Carolina Martínez (saxo tenor).*
5. *Dundonell.*

Robert W. Smith (Alabama – EEUU, 1958):
Celtic Carol (2001).



CONCERTO EN FAMILIA: WALT DISNEY IN CONCERTO

DOMINGO 23 DE OUTUBRO (12:30 horas) TEATRO PRINCIPAL

A música das películas de Walt Disney forma parte intrínseca da historia da música. Quen de nós non se sentou a ver e escoitar cos seus fillos “A Cincenta”, “Peter Pan”, ou o “Rey León” Perfectamente acompañadas da música, estas películas fixeron algo moi valioso; foron capaces de entreter, facer soñar, gozar e inculcar valores e principios éticos como a amizade, o respecto, a confianza, a lealdade e tantas outras calidades fundamentais para a vida.

Despois de case 70 anos seguen sendo un referente da construción musical. Obras de arte nas que se mestura unha perfecta sincronización entre as escenas, a melodía e as letras.

George Bruns (Oregon – EEUU, 1914 – 1983) & Robert - Richard Sherman (N. York, EEUU – 1925 – 2012 // 1928) / J.G. Mortimer:

The Jungle Book (1967).

Alan Menken (Nueva York – EEUU, 1949) & Tim Rice (Buckinghamshire – Inglaterra, 1944) / Arr. John Moss:

Selections from Aladdin (1992).

Klaus Badelt (Frankfurt – Alemania, 1967) / Arr. John Wasson:

Pirates of the Caribbean Symphonic Suite (2003).

Hans Zimmer (Frankfurt – Alemania, 1957) & Elton John (Londres - Inglaterra, 1947) / Arr. John Higgins:

The Lion King (1994).

Robert & Richard Sherman (N. York, EEUU – 1925 – 2012 // 1928) / Arr. Alfred Reed:

Mary Poppins (1964).

Christophe Beck (Montreal – Canadá, 1971) & Robert López (Nueva York – EEUU, 1975) / Arr. Stephen Bulla:

Symphonic highlights from FROZEN (2013).



“NOVEMBRO”

AMÉRICA: COLONIA DE EUROPA

DOMINGO 6 DE NOVEMBRO (12:30 horas) TEATRO PRINCIPAL

Director convidado: David Fiuza Souto.

O ser humano é un torrente de evolución continua, do que brotan perennemente novidades apoiadas consciente ou subconscientemente no pasado. Unha tradición non deixa de ser unha consolidación dunha novidade con éxito e satisfactoria, que o propio paso do tempo permítelle perdurar e converterse nun canon indiscutible.

O escenario norteamericano é un dos mananciais máis caudalosos e potables de música orixinal para banda no último século; este desenvolvemento está triunfalmente apoiado pola influencia de novas tendencias sonoras e da modernidade pero sen deixar de lado a tradición.

Estados Unidos - Italia, presente - pasado, durante 4 xeracións de compositores son dous binomios que establecen os puntos de conexión deste programa, embarcándonos mar dentro nunha viaxe retrospectiva de 100 anos, e permitíndonos coñecer directamente a maneira en como a música de tradición europea chega a ser parte da modernidade actual americana.

Ticheli, Frank (Louisiana - EEUU, 1958):

Blue Shades (1997).

Gianinni, Vittorio (Philadelphia – EEUU 1903-1966):

Symphony no. 3 (1958)

I. Allegro enérgico.

II. Adagio.

III. Allegretto.

IV. Allegro con brio.

Respighi, Ottorino (Boloña-ITALIA, 1879-1936) / Revisión: Franco CESARINI:

The Hunting Tower: Ballad for Band (1932):

Puccini, Giacomo (Lucca-ITALIA, 1858-1924) / Transcripción: Christiaan JANSSEN:

“LA BOHÈME” Symphonic Suite from the Opera (1896).



MUSICOLANDIA: O PAÍS DOS INSTRUMENTOS

DOMINGO 20 DE NOVEMBRO (12:30 horas) TEATRO PRINCIPAL

Xusto agora fanse 60 anos da creación de “Piccolo, saxo e compañía”, un dos contos musicais máis interpretado nas salas de concerto. Con música de André Popp e textos de Jean Broussolle e por encargo da Philips Discos, estes dous xenios da pedagogía infantil escribiron no ano 1956 esta bonita historia co principal obxectivo de iniciar ao público pueril na música clásica.

Nesta historia, que ten por subtítulo A pequena historia dunha gran orquestra, os protagonistas non son nin persoas nin animais, son instrumentos musicais. Claro que isto é posible grazas a que é un conto maravilloso, por iso falan, dialogan, discuten, divírtense e viven unha infinidade de aventuras.

Nesta adaptación poderanse escoitar todos os instrumentos da banda por separado, reunidos en familias e todos xuntos. Os instrumentos de percusión tocan unha especie de marcha, os saxofóns cun ritmo moi parecido ao do jazz, os instrumentos de vento-madeira chegan cunha música suave e algo misteriosa e coma se fose un desfile, preséntase unha potente fanfarra, que é o cartón de visita dos instrumentos de vento-metal. Todo isto dá paso a toda a orquestra nunha brillantísima peza final.

Jean Broussolle (Francia, 1920 – 1984) & André (Francia, 1924 – 2014) / Ad. Rafa Agulló (Cocentaina, 1982):

Piccolo, saxo et compagnie “Petite Histoire d'un grand orchestre” (1956).

Dimitri Shostakovich (San Petersburgo – URRS, 1906 -1975) / Arr. Johan de Meij (Voorburg – Holanda, 1953):

Jazz Suite nº 2 (1938).

1. *March.*
2. *Lyric Waltz.*
3. *Dance I.*
4. *Dance II.*
5. *Finale.*



“DECEMBRO”

ROMANTICISMO BOREAL – Domingo 4 de Diciembre de 2016.
(12:30 horas) TEATRO PRINCIPAL

Solista: Nicolás Leiro Álvarez (Trombón).

Edward Grieg (Noruega, 1843 - 1907) / Arr. Mark Koninkx:

Sigurd Jorsafar Op.56 "Homage March" (1866)

Launy Grøndahl (Dinamarca, 1886 – 1960) / Arr. Poul Ivan Moller:

Concerto for trombone and band (1924).

1. *Moderato assai ma molto maestoso.*
2. *Quasi una Leggenda: Andante grave.*
3. *Finale: Maestoso – Rondo.*

Jean Sibelius (Finlandia 1865 - 1957) / Arr. Mark Hindsley:

Finlandia Op. 26 (1899)

Carl Nielsen (Dinamarca, 1865 - 1931) / Arr. Johan de Meij (Voorburg – Holanda, 1953):

Aladin Suite Opus 34/FS 89 (1919)

1. *Oriental Festival March.*
2. *Aladdin's Dream / Dance of the Morning Mist.*
3. *African Negro Dance.*

Biss:

Edward Grieg (Noruega, 1843 - 1907) / Arr. Brian Beck:

March of the Trolls from "Lyric Suite op. 54" (1891).



ANTOLOXÍA DA ZARZUELA – XOVES 22 de Decembro de 2016. (21:00 horas) TEATRO PRINCIPAL

***Solistas: Marina Penas (soprano) y Jacobo Rubianes (barítono).**

Tras o éxito deste concerto en tempadas pasadas, volvemos traer o noso xénero lírico por excelencia, a Zarzuela, á tempada da BMP do Teatro Principal.

Un concerto - espectáculo co que a agrupación pecha a súa tempada de outono e que navega con ritmo suxestivo, descubriendo e lembrando grandes páxinas musicais da historia da Zarzuela. Unha Antoloxía na que se entrelazan números inesquecibles de solistas, dúos con grandes seleccións dispostas nunha sucesión adecuada para aproveitar a fondo a dramaturxia e teatralidade dos números. Os diferentes bloques musicais fan que o espectador reviva algunhas das máis emotivas historias do repertorio do xénero.

Ruperto Chapí (Villena, 1851- Madrid, 1909):

El tambor de Granaderos – preludio (1896).

Manuel Fernandez Caballero (Murcia, 1835 – Madrid, 1906):

****El Señor Joaquín – Noche pura y serena (1898).***

Vicente Lleó Balbastre (Torrent, 1870 – Madrid 1922).

****Maestro Campanone - ¡Señorita! ¡Amigos míos! (1905)***

Reveriano Soutullo (Puentearreas, 1880 – Vigo, 1932) & Juan Vert (Carcaixent, 1980 – Madrid, 1931):

La leyenda del beso – selección (1924).

Francisco Moreno Torroba (Madrid, 1891 – 1982):

****Maravilla – Amor vida de mi vida (1941).***

José Serrano (Sueca, 1873 – Madrid, 1941):

****Los Claveles - ¿Que te importa que no venga?***

Federico Chueca (Madrid, 1846 - 1908) & Joaquín Valverde (Badajoz, 1846 – Madrid, 1910):

La Gran Vía – selección (1886).

Pablo Sorozábal Marieuzkurrena (San Sebastián, 1897 – Madrid, 1988):

****Don Manolito – Don Manolito y Margot (1943).***

Tomás Bretón (Salamanca, 1850 – Madrid, 1923)

****La Verbena de la Paloma – Seguidillas (1894).***